

Управление образования департамента
социального развития администрации г. Омска
Омский государственный университет
Гимназия № 139 г. Омска
Омский центр оригами

Материалы
II Сибирской конференции
"Оригами в учебном процессе"

3-5 ноября 1998 года, г. Омск

г. Омск - 1998

Содержание

<i>А.М. Соловьева, М.Г. Абросимова.</i> Центр оригами в педагогической системе гимназии	3
<i>Т.А. Ширишова.</i> Экспериментальная работа. Влияние оригами на развитие личности ребенка	5
<i>С.Н. Дутко.</i> Психологические исследования особенностей развития детей, занимающихся оригами	7
<i>Т.Ф. Сироткина.</i> Центр раннего развития детей гимназии № 139 г. Омска	9
<i>Сухарев А.И., Сухарева А.П.</i> Оригами как фактор, стимулирующий воображение в младшем школьном возрасте. Развитие восприятия детей средствами оригами	11 12
<i>Николайчук И.В.</i> Оригами и игровые моменты на уроках в начальной школе	14
<i>Немытченко Н.Ю., Пентренко Е.М., Янковская Г.Н.</i> Оригами на уроках в начальной школе	16
<i>Э.А. Мишина.</i> Использование оригами при организации речемыслительной деятельности на уроках французского языка на начальной ступени обучения	17
<i>Кучинская Г.Н.</i> Оригами и искусство слова	18
<i>Блохина С.А., Эрбес Е.А.</i> Оригами как вид прикладного искусства	22
<i>С.Н. Белим.</i> Уроки геометрии в 10-11 классах с элементами оригами	23
<i>Круглова И.А.</i> Плетение из полос бумаги как средство повышения наглядности на уроках математики	24
<i>Никулин А.П.</i> Симметрия базовых форм оригами	25
<i>Лебедева В.М.</i> Композиции учащихся в технике оригами	29
<i>Опаричева С.В.</i> "Ребята-оригамята"	31
Алфавитный указатель	42

Редакционная коллегия:

Т.А. Ширшова	<i>канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания математики ОмГУ</i>
С.Н. Белим	<i>методист Центра Оригами г. Омска</i>
И.А. Круглова	<i>руководитель секции "Оригамика" Центра Оригами г. Омска</i>

Ответственный за выпуск:

М.Г. Абросимова,
зам. директора гимназии № 139 г. Омска

Материалы II Сибирской конференции "Оригами в учебном процессе" (3-5 ноября 1998 г.)

В сборнике представлены материалы участников конференции, рассматривающие особенности использования оригами в различных образовательных сферах, даны рекомендации по применению оригами в учебном процессе.

Приложение к журналу «Омская школа».
Зарегистрирован Западно-Сибирским Управлением Госкомпечати России
№ Г-01499 от 7.04.98г. г. Омск, ул. К. Либкнехта, 33.

Печать «Омскбланкиздат», т. 25-02-37. Лицензия ЛР № 020393 от 3.03.92 г.

ЦЕНТР ОРИГАМИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ГИМНАЗИИ

Соловьева А.М., директор гимназии № 139 г. Омска,
Абросимова М.Г., Мосеева О.Н., зам. директора гимназии

Образовательный процесс в гимназии направлен на становление и развитие следующих сторон личности учащихся:

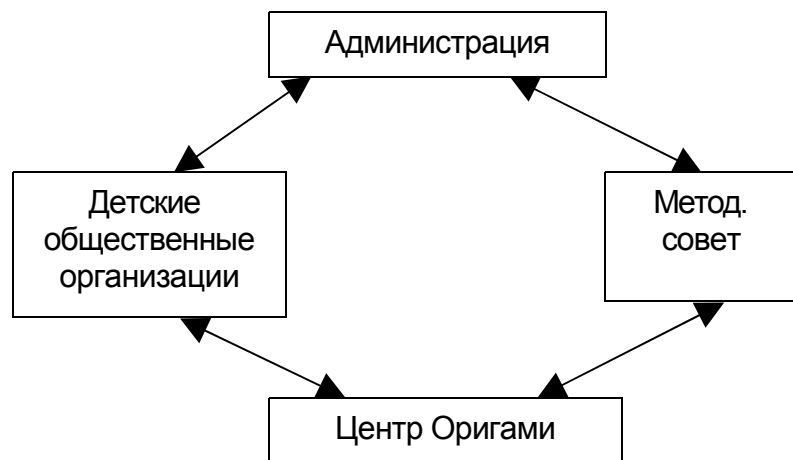
- нравственная культура
- гуманистическая направленность мнений и воззрений
- демократичность поведения
- устойчивость навыков и привычек нравственного поведения, сформированность коммуникативной культуры, осознанность этических норм
- системность и диалектичность мышления
- владение способами познания и практической деятельности, соответствующими современному уровню развития научного познания и социальной практики
- умение ставить и обосновывать разумные и гуманные цели познания и деятельности, вырабатывать жизненные ценности и строить свои взаимоотношения с людьми
- владение логическим аппаратом мышления, сформированность логической культуры, умение применять законы логики на практике
- знание основ психологически грамотного общения и решения конфликтов в процессе коммуникации, достаточность культурно-психологического кругозора
- сформированность внутренней потребности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей
- усвоенность на уровне ЗУНов российских образовательных стандартов, достаточность академических базовых знаний
- сформированность личностной направленности, умения самоопределиваться по отношению к профессиональному миру.

От нынешнего школьника в его завтрашней взрослой жизни потребуются коммуникабельность в общении, разумное сочетание творчества и дисциплины в выполнении производственных задач, высокая мобильность в приспособлении к быстрой смене обстоятельств. Адаптировать ребенка к будущей жизни необходимо уже сегодня, вовлекая его в различные виды деятельности, предлагая

попробовать себя в работе в различных социальных группах: молодежных организациях, клубах, кружках и т.д.

Такую возможность для учащихся гимназии предоставляет городской Центр Оригами. Через него происходит не только обучение техники оригами и приобщение к уникальному виду искусства, но и развитие коммуникативной сферы ребенка, а также приобщение его к процессу творчества и созидания.

Центр Оригами стал одним из звеньев педагогической системы гимназии. Он органично вписывается в структуру работы гимназии.



Юные оригамисты становятся прекрасными экскурсоводами, рассказчиками, воспитателями младших школьников. Они в состоянии самостоятельно подготовить и провести занятия, им можно доверить организацию любого мероприятия.

Оригами требует точности в работе, аккуратности, учит планировать последовательность действий, целенаправленно идти к результату, развивает эстетический вкус и вместе с тем дает богатейшие возможности для проявления фантазии ребенка.

Созданный по инициативе кафедры математики Центр Оригами сумел объединить учителей различных предметов (технологии, ИЗО, начальных классов, иностранных языков, русского языка и литературы) идеей использования искусства оригами в учебном процессе, что способствует развитию творческой активности как учителей, так и учащихся.

Не случайно, говоря о Центре Оригами, гимназия воспринимает его своим родным детищем.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА. ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ОРИГАМИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ширшова Т.А., доцент, кандидат пед. наук ОмГУ

Педагогический эксперимент, начатый на базе начальных классов гимназии № 139 города Омска в 1997-1998 учебном году, продолжается. Перед исследователями стоит цель - отслеживать влияние занятий оригами на развитие мышления младших школьников, на формирование некоторых общих учебных умений и навыков необходимых для успешного обучения в начальной школе. Особое внимание при проведении тестирований и наблюдений за учащимися уделяется следующим аспектам: насколько дети целостно воспринимают формы и образы, умеют концентрировать внимание; насколько у них развиты логика, комбинаторность и конструктивность мышления, пространственное воображение, память; умеют ли школьники выполнять задание по образцу, строить алгоритмы своих действий или пользоваться готовыми, предлагаемыми учителем. Также для нас важно, насколько учащиеся образно мыслят, насколько реализован их творческий потенциал, развит ли эстетический вкус, как ребята умеют работать в коллективе, общаться со сверстниками и педагогами.

Подробно используемые тестирующие методики и полученные числовые характеристики описаны в статье психолога Дутко С.Н. Я лишь остановлюсь на общей организации экспериментальной работы.

Первоначально нами были сформированы две группы учащихся первых классов: экспериментальная (с которой проводятся занятия по оригами) и контрольная (с которой таких занятий не проводится). В дальнейшем экспериментальная группа была разбита на две подгруппы: в первую подгруппу мы отобрали детей хорошо подготовленных к школе по результатам вступительного отбора (не следует понимать, что это дети умеющие читать, считать и писать); во вторую подгруппу попали дети, имеющие некоторые проблемы, в первую очередь связанные с нарушением внимания, недостаточно развитой памятью и т. д. И в дальнейшем работа велась уже с тремя группами: "оригамисты I" (хорошо подготовленные), "оригамисты II" (имеющие некоторые проблемы) и контрольная (не занимающиеся оригами).

Первоначально для нас важным было сравнить качественные психические и личностные изменения у детей, занимающихся и не

занимающихся оригами. Наша гипотеза состояла в том, что занятия оригами сильно влияют на развитие ребенка. Но в процессе эксперимента мы несколько пересмотрели свои цели. Сегодня нам мало знать, что занятия оригами позитивно влияют на развитие мышления учащихся, а значит и на их успехи в учебе; нам интересно, на *какие* конкретно психические процессы и в *какой степени* происходит это влияние. Мы надеемся получить ответы на поставленные вопросы, проводя наблюдения и тестирования в группах "оригамисты I" и "оригамисты II".

Особо следует отметить, что в наибольшей степени занятия с листом бумаги помогают детям, имеющим некоторые нарушения или отклонения восприятия, внимания, памяти, мышления и пр. Результаты нашего эксперимента позволяют давать конкретные рекомендации родителям тех школьников, которые испытывают некоторые трудности при обучении на начальном этапе, а ведь это так важно для адаптации ребенка в школе и дальнейшего успешного его обучения.

Хочется остановиться еще на одном моменте. Сегодня существует конкурсный отбор в первые классы гимназий, т. е. по конкурсу отбираются дети наиболее готовые к обучению. Многие родители ошибочно полагают, что готовность к школе определяется некоторыми умениями (чтение, письмо, счет), и совсем не подозревают, что важнее развивать у ребенка внимание, память, целенаправленность действий, самоорганизацию, самодисциплину, самоконтроль и др. В связи с вышесказанным появилось еще одно направление в нашем эксперименте: это занятия в подготовительных группах при гимназии, т. е. занятия с потенциальными гимназистами. Это позволит собрать дополнительный материал о влиянии занятий оригами на развитие мышления детей. Очень интересен и совсем не исследован вопрос о влиянии занятий оригами на развитие мышления детей, имеющих психические патологии; но этот вопрос мы оставим специалистам - дефектологам.

Первые результаты нашего эксперимента показали, насколько занятия оригами влияют на развитие психических процессов, мышления и личностные изменения у учащихся начальных классов. Уже сегодня можно сказать, что занятия с листом бумаги - это мощный инструмент в руках учителей и родителей. Мы считаем, что следует активнее пропагандировать оригами и среди родителей, и среди воспитателей детских садов, и среди учителей начальных классов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОРИГАМИ

Дутко С.Н., психолог гимназии № 139 г. Омска

Психологическим обоснованием концепции развития детей посредством занятий оригами являются следующие положения:

- связь физического движения и общего психического развития;
- связь точного (мелкого) движения с развитием речемыслительных центров;
- связь целенаправленного психического развития ребенка с личностным ростом;

Исходя из вышеизложенных положений, мы приходим к выводу, что интеллектуальное развитие ребенка очень тесно связано с любыми (крупными или мелкими) движениями в сензитивный период раннего детства. То есть точные движения пальцев рук очень тесно связаны с развитием мышления.

На основании этого ранее мы выдвигали предположение, что с помощью систематических занятий оригами развиваются интенсивнее и на более высоком уровне следующие психические процессы:

- восприятие (целостность и структурность образа);
- внимание (концентрация и устойчивость);
- память (зрительная и кинестетическая);
- мышление (пространственное, креативное).

Поэтому регулярные занятия оригами способствуют позитивным изменениям в развитии вышеперечисленных психических процессов. Данные изменения стали заметны уже после одного года занятий оригами.

Мы провели тестирование учащихся по соответствующим психическим процессам в начале второго года занятий оригами. Особое внимание во время тестирования было уделено выявлению особенностей развития пространственного мышления. С целью его исследования применялся субтест Векслера (кубики Коса). Исследовались 3 группы детей: группа высокоуспешных учащихся, занимающихся оригами; группа слабоуспевающих детей, также занимающихся оригами, и контрольная группа учащихся параллели, не принимающая участие в занятиях оригами. Наши предположения о том, что результаты будут хуже в контрольной группе, оправдались. Данные тестирования приведены в нижеследующей таблице.

Таблица № 1 "Развитие пространственного мышления"

Группы	Позитивные изменения в развитии мышления
Группа высокоуспешных учащихся	50%
Группа слабоуспевающих учащихся	55%
Контрольная группа	27%

Таким образом, мы видим, что незначительно отличаются сильная и слабая группы оригами в пользу последней, то есть продвижение в развитии пространственного мышления более интенсивное показали слабоуспевающие ребята. Исходя из этого мы считаем, что оригами может служить способом коррекции пространственного мышления. Существенное продвижение показали 25% учащихся сильной группы, справившиеся с субтестом Векслера взрослого варианта. Есть смысл отметить особенности выполнения теста во времени: большая скорость выполнения теста отмечается у слабоуспевающих учащихся - "оригамистов" по сравнению с такой же группой сильных учащихся. Пока не совсем понятно, с чем это связано. Незначительные позитивные изменения произошли в эмоциональном статусе учащихся, который исследовался с помощью теста Люшера. Наиболее заметные изменения произошли в группе слабоуспевающих учащихся (33%). В группе высокоуспешных учащихся - 28% позитивных изменений.

Необходимо отметить, что у детей, посещающих занятия оригами, ярче проявляется творческий подход к работе: у 63% учащихся из сильной оригамской группы, у 60% детей из слабой оригамской группы, и только у 45% детей из контрольной группы.

Эти показатели дают нам основание считать, что занятия оригами способствуют развитию креативного мышления, то есть способности искать, изобретать, создавать нечто такое, что не встречалось у детей в их прошлом опыте. В данном случае основным критерием креативности мы считали самостоятельный поиск возможных вариантов достижения цели.

Делая выводы, следует отметить немаловажный факт, связанный с положительными эмоциями детей: занятия оригами вызывают интерес и оживление.

В дальнейшем мы будем продолжать заниматься исследованием влияния занятий оригами на развитие психических процессов детей. Так во второй четверти этого учебного года планируется провести исследования во всех трех группах, связанные с изучением состояния

произвольного внимания и восприятия, познавательной мотивации на занятиях оригами, а также особенностей зрительной и кинестетической памяти. В начале учебного года эти тесты не были проведены в связи с периодом адаптации младших школьников к учебному процессу.

ЦЕНТР РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ГИМНАЗИИ № 139 г. Омска

Сироткина Т.Ф., зам. директора гимназии № 139 г. Омска

Велика роль начальной подготовки, как первой ступени образования. Она закладывает фундамент знаний и умений умственного и нравственного развития ребенка, формирует его характер, отношение к познанию, интерес к разносторонней полезной деятельности.

Одна из задач, стоящая перед коллективом учителей гимназии - выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития их индивидуальности и творческих способностей.

Из наблюдений, данных статистики по поступлению детей в гимназию за последние пять лет складывается впечатление, что родители стали более осознанно относиться к поступлению ребенка в школу, понимают значение дошкольной подготовки. Учитывая неоднородность подготовленности будущих первоклассников, коллектив учителей начальной школы пришел к выводу о необходимости использования принципа ранней подготовки к школе. Исходя из этого второй год при гимназии организован "Центр раннего развития детей дошкольного возраста". Это творческая лаборатория педагогов, ведущих поиск, разработку и внедрение новых форм и методов работы с детьми, способствующих ранней диагностики и развитию способностей. Центр осуществляет работу с детьми шести лет в малых группах.

Нередко подготовка детей к школе сводится к обучению их счету, письму, чтению. Между тем наибольшую трудность испытывают не те дети, которые имеют небольшой объем знаний, а те которые проявляют интеллектуальную пассивность, те, у которых отсутствует желание и привычка думать, стремление узнавать новое, довести начатое дело до конца. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения. Поэтому в Центре раннего развития проводятся занятия по следующим дисциплинам:

- развитие памяти детей;
- развитие речи и обучение грамоте;

- развитие логического мышления;
- изобразительное искусство;
- иностранный язык;
- оригами;
- индивидуальные занятия психолога.

Курс оригами наряду с другими дисциплинами направлен на развитие личности.

Как показали первичные результаты эксперимента по влиянию занятиями оригами на развитие мышления младших школьников, начатого в гимназии в 1997 году, оригами является реальным действенным средством для развития мелкой моторики детской руки, играет большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка. Дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал.

Программа по оригами для дошкольников разработана и апробирована учителем начальных классов гимназии № 139 И.В. Николаичук. Целесообразность введения курса оригами в систему подготовки к школе мы обосновываем тем, что в шестилетнем возрасте для детей характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. Задача педагога - привить ребенку определенные навыки труда и, вместе с тем, не дать угаснуть его фантазии. Занятия оригами позволяют найти оптимальный способ решения этой задачи. Для того, чтобы сделать поделку, он должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания - все это стимулирует и развивает память, совершенствуются трудовые умения ребенка, формируется культура труда. Кроме этого оригамские поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребенка.

Таким образом, занятия оригами создают благоприятную почву для дальнейшего обучения в школе.

ОРИГАМИ КАК ФАКТОР, СТИМУЛИРУЮЩИЙ ВООБРАЖЕНИЕ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Сухарев А.И., ст. преподаватель кафедры рисунка ОмГПУ

Сухарева А.П., ст. преподаватель кафедры
художественной культуры ИПКРО

Младший школьный возраст наиболее подходит для включения ребенка в осознанную творческую деятельность. А основой любой творческой деятельности является развитое творческое воображение. Вероятно, в период обучения в начальной школе, речь должна идти не столько о формировании творческого воображения, сколько о стимулировании предпосылок к творчеству, которое получит широкое развитие в более позднем возрасте. Тем более, что развитое воображение может выполнять разные функции, вследствие чего и выход на творчество будет неоднозначным. Если принимать во внимание, что благодаря игре, в дошкольном детстве у детей уже развивались такие особенности воображения, как установление связей между предметами и явлениями, подвижность и гибкость этих связей, эмоциональная окраска образов, созданных воображением. То можно утверждать, что такое восприятие мира — пронизанное познавательной деятельностью воображения и эмоционально насыщенное, еще во многом свойственно и младшему школьному возрасту. Вместе с тем, младший школьник под руководством взрослого уже вполне способен преодолеть ту случайность и стихийность, с которой работает воображение дошкольника, способен направлять деятельность своего воображения на решение творческих задач.

Одним из искусств, способствующих формированию познавательной деятельности воображения и является искусство складывания из бумажного листа - оригами. Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребенок действительно осваивает и познает окружающий мир, преодолевая случайность и стихийность работы воображения. С готовыми изделиями выстраивает игровые ситуации, эмоционально окрашивая образы, возникающие в его воображении.

Познавательная функция воображения активно формируется еще в дошкольный период, когда преобладает игровая деятельность "...игра рождается не из фантазии, а из стремления освоить мир, из преодоления препятствий, которые стоят на пути к этому освоению. Вот это преодоление и невозможно без активной и целенаправленной

работы воображения" (Новолянская З.Н. Почему дети фантазируют? -М.: Знаний, №5/1978 - Новое в жизни науки и техники. Сер. "Педагогика и психология", с.23). В связи с тем, что игра направлена на действенное познание мира, то и воображение дошкольника преимущественно выступает в своей познавательной функции. Замещая одни предметы другими, ребенок каждый раз находит самое приблизительное сходство предметов, по самым обобщенным признакам, а также выстраивает игровую ситуацию, осваивая реальные действия.

Сложенные из листа бумаги фигурки как нельзя лучше соответствуют этому принципу, фигурки оригами имеют самое приблизительное сходство с настоящим предметом. Ведь для того, чтобы быть правдивым, не надо быть подобным, чтобы сложить похоже надо забыть о внешнем виде. Для оригами важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, увидеть самое характерное намекнуть на это. А для настоящего искусства всегда достаточно только намек, а зритель должен доделывать, додумывать, досоздавать образ в своем воображении. Благодаря этому искусство оригами является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и предпосылки к творческой деятельности.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ОРИГАМИ

Сухарев А.И., ст. преподаватель кафедры рисунка ОмГПУ

Сухарева А.П., ст. преподаватель кафедры
художественной культуры ИПКРО

Рассмотрим занятия оригами с точки зрения развития и формирования восприятия ребенка.

Освоение этого древнего японского искусства начинается с изучения схем и складывания по ним различных фигурок животных, птиц и т.д. На этом этапе работы ребенку приходится сосредотачивать свое внимание на прочтение схемы складывания. Различные линии, стрелки указывают на правильный путь работы. Неправильное их прочтение не позволит достичь результата. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия - осмысленного визуального восприятия, которая связана с различными операциями мышления.

На следующем этапе, складывания фигурки, ребенок сталкивается с бумагой. Здесь включается тактильное восприятие. Своими пальцами он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги. Обращает внимание на цвет листа, его реакцию на сгиб. После такой работы ребенок начинает понимать, что такой простой предмет как лист бумаги, обладает многими различными физическими свойствами, даже запахом.

И, наконец, сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная копия животного или птицы - это образ. Он далек от оригинала, но любой, кто на него смотрит, без труда понимает, кто это - собака, кошка или птица. И даже можно определить его породу, характер и настроение. Например, одна кошка насторожилась и прислушалась, другая изогнулась перед прыжком, третья спокойно отдыхает, она хозяйка и госпожа. Или птицы, у всех есть клюв, туловище, хвост, но чем-то же отличаются друг от друга воробей, попугай и журавль? Конечно, характером формы, достаточно только намек, заметишь самое характерное и без труда узнаешь, кто спрятан в сложенной фигурке.

Для оригами важно увидеть суть предмета, его красоту, увидеть самое характерное и намекнуть на это.

Из вышесказанного следует, что занятия оригами формирует и развивает у ребенка такие важные свойства визуального восприятия, как:

- целостность - свойство, позволяющее получить целостный образ предмета во всем многообразии соотношений его свойств и сторон;
- предметность, выражающаяся в отнесении наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира или моментам объективной действительности;
- осмысленность, обеспечивающая осознание того, что воспринимается; истолкование образов, возникающих в результате восприятия, в соответствии со знаниями субъекта, его прошлым опытом, придание им определенного смысла;
- обобщенность - отражение единичных объектов, как особого проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку;
- избирательность - преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

И последнее, фигурки из бумажного листа подчас совсем не имеют

ценности - материал не дорог и не прочен, и сделать может каждый. Но искусство оригами пришло к нам из Японии, из страны, где умеют обращать внимание именно на то, что не прочно, на миг, на мельчайшую малость, умеют ценить мгновение и при том с замечательной целью - чтобы поймать в ней, в мелочи, дыхание вечности, ибо в мире все связано со всем.

Из наших рассуждений можно сделать вывод, что оригами формирует и развивает восприятие и его свойства. Поэтому занятия этим искусством будут важны для развития ребенка. Превратить квадрат бумаги в образ не такая уж пустая затея.

ОРИГАМИ И ИГРОВЫЕ МОМЕНТЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Николайчук И.В., учитель начальной школы
гимназии № 139 г. Омска

Игровые моменты на уроке позволяют учителю переключать внимание школьников с учебного материала на практическую деятельность. Их специфика придает исключительный характер: дает возможность воспитывать у младших школьников активность, развивает мышление, память, воображение. Внимание становится более целенаправленным, устойчивым. Игра способствует развитию познавательных способностей, наблюдательности, сообразительности и любознательности. Игра действительно помогает учителю и ученикам учить и учиться интересно.

В зависимости от поставленных учителем задач игровые моменты могут быть введены на любом этапе урока. Приведу некоторые из них.

На уроках детской литературы в букварный период обучения при освоении звуко-буквенного анализа хорошие результаты дает использование опорных сигналов, которые представлены оригамскими игрушками. Игрушка становится ассоциативным символом для изображения гласных звуков, твердости и мягкости согласных при фонетическом разборе слова. Обсуждая особенности поведения некоторых животных, мы выбрали следующие символы:

собачка - твердый согласный,
кошечка - мягкий согласный,
канарейка - гласный звук.

Эти игрушки - символы ребята самостоятельно изготавливают по схемам дома после обсуждения с учителем на уроке некоторых особенностей звукообразования и классификации звуков в русском языке. На следующем уроке при проверке домашнего задания, ребята легко восстанавливают материал предыдущего урока и переходят к собственно фонетическому разбору слов.

Например, фонетический разбор слова "салют" на доске выглядит следующим образом:

С - собачка
А - канарейка
Л - кошечка
Ю - канарейка
Т - собачка.

Когда учитель уверен, что материал усвоен, ребятам предлагается выполнить задание обратное данному - придумать слова, соответствующие предложенному набору фонетических символов.

После знакомства с глухими и звонкими согласными схема анализа слова становится более подробной. Для обозначения глухого согласного ребята выбрали рыбку, для звонкого - шмеля.

При изучении темы: "Предложение" в 1 классе можно использовать самые различные оригамские фигурки, которые означают слова. Одна фигурка - одно слово. Первая фигурка в такой схеме предложения должна быть самой большой, так как первое слово всегда пишется с большой буквы. Этот метод удачно использует и в работе с шестилетками в "Центре раннего развития детей". Для изображения схемы предложения они с большим удовольствием раскладывают оригамские поделки, изготовленные собственными руками.

Дети с удовольствием разыгрывают сценки из известных детских произведений, развивая тем самым свою коммуникативную сферу.

Очень удобно использовать оригамские игрушки для проведения зрительных диктантов. Их легко поменять местами, убрать, добавить. Такие диктанты хорошо развивают зрительную память.

Дети очень любят описывать оригамские фигурки. При этом идет отработка частей речи - существительное (предмет), глагол (действие предмета), прилагательное (признак предмета).

Например, рассматриваем оригамскую фигурку "лиса". Ставим перед детьми вопросы: Кто это? (лиса, лисица, плутовка). Что она делает? (хитрит, ворует, таскает, замечает). Какая она? (рыжая, хитрая, умная, любопытная). На этом уроке удобно провести работу по словообразованию (лиса, лисий, лисенок, лис,...). Затем на уроках развития речи можно составить устный или письменный рассказ-описание.

Кроме этого, на уроках развития речи можно использовать и другие задания: дети оформляют в альбоме аппликации из оригамских изделий по известному или выдуманному сюжету, сочиняют и рассказывают сказки.

В начале 1 класса на уроках математики при решении задач, при изучении состава числа, при сравнении предметов по длине, ширине, высоте используется наглядность. И в этом мне помогают оригамские игрушки.

ОРИГАМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Немытченко Н.Ю., Петренко Е.М., Янковская Г.Н.,
учителя начальной школы гимназии № 139 г. Омска*

Увлечение младших школьников оригами помогает оживить и разнообразить различные уроки в начальной школе. Оригами активизирует мыслительные процессы. При конструировании оригамских изделий у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесными, их значения переводятся в практическую деятельность.

Самостоятельно созданные детьми оригамские поделки удобно использовать в учебном процессе. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски или фигурки животных, дети включаются в ролевую игру или инсценировку художественного текста.

На уроке детской литературы после прочтения сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" детям предлагается составить диафильм. Намечается план действий: разделить текст на смысловые части, составить тезисный план сказки, оформить кадры диафильма, озвучить его. При оформлении кадров диафильма предлагается использовать фигурки оригами изготовленные на факультативных занятиях. Каждый ребенок создает свой кадр на альбомном листе, изображая эпизод из сказки в виде рисунка или аппликации, дополняя его оригамскими фигурками.

Полученные кадры склеиваются лентой и складываются "гармошкой". На итоговом занятии учащиеся представляют свою работу, сопровождая выразительным чтением наизусть отрывков из сказки.

Оригамские фигурки можно применять на уроках русского языка и развития речи. Например, при обучении техники написания сочинения ребятам предлагается выстроить связный рассказ по коллективно выполненной на внеклассных занятиях по оригами композиции на заданную тему.

Чтобы научить детей грамотно составлять поздравительный текст, можно предложить ребятам сложить оригамские открытки, а затем придумать текст поздравления. Красиво оформленная открытка мотивирует детей к каллиграфическому и аккуратному написанию. Таким образом, осуществляется связь между уроком и кружковыми занятиями.

Занятия оригами помогают сделать уроки в начальной школе более наглядными, живыми и интересными. Дидактический материал, выполненный руками детей, способствует повышению мотивации обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРИГАМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

*Мишина Э.А., учитель французского языка
гимназии № 139 г. Омска*

Учебная дисциплина "иностраннй язык" специфична. Особенность заключается в том, что иноязычная речь служит и целью, и средством обучения одновременно. Учитель иностранного языка в первый год учебы младших школьников видит цель в обучении не "собственно языку", а развитию индивидуальных способностей, языковой компетенции детей.

Основной задачей урока является общение на иностранном языке, развитие коммуникативных способностей. Решая эту задачу, мы используем фигурки, выполненные в технике оригами. В отличие от факультативного курса "Оригами", введенного в программу дополнительного образования в гимназии, на уроках иностранного языка мы не ставим целью развитие детей при помощи занятий оригами. Прежде всего это средство для создания коммуникативной ситуации.

Играя на уроке иностранного языка, младшие школьники "превращаются" в персонажей и озвучивают их разговор на французском языке. Преимущества данных "игрушек" перед другими видами наглядности, используемыми традиционно на уроках (плоское изображение: иллюстрация, рисунок, в том числе рисунок-кроки; бумажная пальчиковая кукла; резиновая или плюшевая игрушка фабричного производства) это:

- доступность;
- дешевизна;
- быстрота изготовления; объёмность;
- подвижность (движущихся фигурок оригами);
- возможность трансформации в ходе коммуникации;
- возможность изменения размера, объема и т.д.

Так, к примеру, программа дошкольного обучения французскому языку (для детей 5-6 лет) базируется на УМК "Rénix et ses amis" (автор Владимирова В.Г.) и предполагает наличие двух главных персонажей: лисенка Реникса и его друга ежика Пипона. Шестицветки очень эмоциональны, импульсивны и нуждаются в смене наглядности. В этом случае, изготовленные из бумаги лисенок и ежик, а также другие реквизиты, позволяющие организовать естественную коммуникативную направленность урока, удерживают внимание детей, сосредотачивают их на учебном действии. Кроме того, в зависимости от учебной ситуации знакомые фигурки могут быстро трансформироваться и изменять размер и объем, что служит хорошей наглядной опорой для объяснения некоторого грамматического материала. Используя объемные фигурки, мы применяем их в качестве наглядности на этапе презентации лексики и следующего грамматического материала: предлоги месторасположения, качественные прилагательные, обозначающие цвет, размер и степени сравнения прилагательных, глаголы движения.

Во 2-3 классах, когда школьники имеют не только некоторый опыт в создании фигурок оригами, но и определенный лексико-грамматический запас, мы предлагаем "оригамистам" такие задания:

1. Сложите фигурки персонажей сказки (к примеру, "Маленький принц" Антуана де Сент Экзюпери, отрывки из которой изучаются на уроках домашнего чтения) и разыграйте сцены из этого произведения, озвучивая их диалоги. Ребята выполняют подобное творческое задание не поодиночке, а всей группой и

добиваются конечного результата, развивая не только речь, но и креативность, связанное с целеполаганием мышление.

2. Сложите фигурку оригами и прокомментируйте свои действия, используя необходимые глаголы (они даются учителем на карточке). Подобное задание позволяет активизировать в речи новую лексику - глаголы в *Présent* (2 класс) или глаголы в *Passé composé* (3 класс) и существительные, обозначающие геометрические фигуры, а также организовать попутное повторение качественных прилагательных.

3. Дайте рекомендации по изготовлению несложной фигурки оригами так, чтобы ваши товарищи могли сложить ее быстро, четко следуя вашим советам. Это задание позволяет, с одной стороны - тренировать в речи употребление глаголов в повелительном наклонении - *Impératif*, а с другой стороны - аудировать лексико-грамматический материал и следовать строго поставленной цели. В результате, развиваются иноязычная речь учащихся, произвольность детей (самоорганизация, самостоятельное целеполагание, рефлексивность обучаемого, самоконтроль поведения), креативность мышления, внимание и повышается учебная мотивация, связанная с позитивным настроением на уроке.

Мы убеждены, что оригами позволит добиться серьезных результатов в развитии различных психических процессов детей младшего школьного возраста, что априорно повлияет как на развитие речемыслительной деятельности на уроках иностранного языка, так и позволит организовать коммуникативную ситуацию общения, повысить личностную значимость предмета обсуждения, рефлексивность ученика, снимет социальные барьеры (роль, статус, уровень компетентности и др.), сдерживающие его свободное иноязычное общение.

ОРИГАМИ И ИСКУССТВО СЛОВА

Кучинская Г.Н., учитель русского языка и литературы гимназии № 139 г. Омска

В последнее время перед педагогами-словесниками встала очень важная задача - развитие устной монологической речи. Еще несколько лет назад акцент был несколько иным: развить у детей письменную связную речь. Не отрицая важности этой работы, стоит отметить, что все-таки навыки устной речи оказываются более востребованными.

Существует множество методов и приемов, позволяющих довольно успешно решать эту задачу. Но вот об одном, нетрадиционном, хотелось бы рассказать. Фольклор и оригами... Казалось бы, два далеких друг от друга вида искусства. Но так ли уж они далеки? К сожалению, уходят в прошлое времена, когда бабушки долгими зимними вечерами рассказывали внукам сказки. А.М. Горький писал: "...не один Пушкин учился русскому языку по песенкам и сказкам своей няньки... Ребенок хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой". В сказке мудрость и глубина, без которых жизнь просто невысказана. Современные дети, получающие большой поток информации, чаще всего интересуются иностранными сказками, фильмами. Почти совсем забыты наши добрые русские народные сказки, песни, поговорки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к родному русскому слову, своей культуре. Поэтому главной задачей филологов становится возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Ведь обыгрывание самостоятельно сделанных поделок оригами развивает творческое воображение ребенка, его фантазию, художественный вкус, пространственное воображение, стимулирует развитие устной речи.

Ведь оригами - чудо, волшебство и, конечно, игра. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки - это символы, и это дает ребенку возможность додумать, дофантазировать их. Русские куклы тоже были довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять ее определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Программа по литературе в 5 классе представляет материал для совершенствования и обогащения речевых навыков учащихся. Любая часть урока: знакомство с текстом, выразительное чтение, пересказ, беседа - способствуют рождению диалогической и монологической речи, развитию навыков выразительной и образной речи. Но как сделать этот процесс более интересным, увлекательным, поддержать и углубить интерес к произведениям устного народного творчества, русской классической литературы?

К урокам по изучению народных и литературных сказок предполагалось выполнить такое задание: сделать из бумаги фигурки

сказочных персонажей, волшебных атрибутов. Ребята с большим желанием и интересом принимаются за работу. В назначенное время классный кабинет буквально заполняется поделками. Работа с поделками может быть организована по-разному: описание эпизода, ответы на вопросы, продолжение сюжета, выразительное чтение, пересказ, ролевое представление, сопоставление одноименных персонажей, выполненных разными авторами работ, объяснение мотивов выбора того или иного персонажа.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сопоставляют свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагается одноклассником, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование подобных поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнений учащихся в пересказах: свободном, художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы становится конкурс на лучшего пересказчика сказок с обязательным использованием поделок. Ребята "проживают" эти уроки в атмосфере доверия и взаимоуважения, а учитель неназойливо учит деликатности высказывания своего мнения, обращает внимание на связность, выразительность, эмоциональность повествования.

Очень интересно и живо проходит викторина "Угадай-ка", в ходе которой выясняется, какие сказки дети любят и помнят, причем игровую часть проводят сами дети. "Угадай-ка, кто я? В какой сказке я живу? Что случилось со мной и моими друзьями?" - спрашивают ребята у одноклассников. И только после того, как герой и его "местожительство" определены, демонстрируется фрагмент сказки в исполнении детей и их оригамских игрушек.

Есть и еще один важный аспект этой работы: развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Нельзя не сказать и о возможностях расширения словарного запаса детей, связанных с использованием оригамских поделок. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания школьника или неверно истолковываются, (рогатка, околоток, тролль и др.) Если ребенок изображает эти предметы, например средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание.

Использование оригами для развития речи ребенка безусловно приносит положительный результат. Учение идет с увлечением. Учитель получает уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар - дар слова.

ОРИГАМИ КАК ВИД ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Блохина С.А., Эрбес Е.А.,

учителя технологии гимназии № 139 г. Омска

Совсем недавно мы обратились к искусству оригами на уроках технологии, а какой интерес зажгли в глазах своих питомцев! Все началось с оформления праздничного стола. (Тема урока "Сервировка стола к празднику". Сколько умения, мастерства и фантазии увидели мы в стремлении девочек красочно и оригинально оформить стол. Появился дух соперничества: чей стол красивее? Появились первые авторские работы. Тон задавали оригамисты со стажем - Шурьгина Т., Шейкман М.

В разделе программы "Аранжировка цветочных композиций" все чаще и чаще при отсутствии или нехватке природного материала ученицы стали применять оригамские эквиваленты. Работы получаются необыкновенно оригинальные.

При изучении темы "Культура быта" мы учим девочек умению дарить подарки. Оформление подарка зависит от повода, по которому он дарится. С неподдельным интересом учились девочки складывать праздничные коробки, поздравительные открытки, бумажные оригамские сувениры, вазы с цветами, закладки для книг, карандашницы, корзинки и т.п.

Более трех лет мы тесно сотрудничаем с Центром оригами, которым руководит С.Н. Белим. В Центре мы знакомимся с новыми разработками, получаем специальную литературу. Уже давно в методическое сопровождение программы учебного курса "Технология" внесен сборник под редакцией С.Ю. Афонькина и Е.Ю. Афонькиной "Оригами на праздничном столе".

В 1997 году на заседании методического объединения учителей Кировского административного округа мы провели творческий отчет по применению техники оригами на уроках технологии в гимназии, во время которого демонстрировалось практическое занятие по построению базовых форм салфеток из бумаги и ткани, оформлялись демонстрационные экспонаты "чайный стол", "конфетный стол", "детский стол", "юбилейный стол", "стол для коктейля". Была представлена выставка, в которой экспонировались оригамские аранжировки "Осень", "Дюймовочка", "Подарок", цветочные композиции. Творческий отчет вызвал живой интерес слушателей к использованию оригами в преподавании технологии. Было отмечено, что это искусство с его филигранной техникой раскрывает широкие возможности в приобретении технологических умений и навыков.

УРОКИ ГЕОМЕТРИИ В 10-11 КЛАССАХ

С ЭЛЕМЕНТАМИ ОРИГАМИ

Белим С.Н., учитель математики гимназии № 139 г. Омска

Необходимость достаточно высокого уровня развития пространственного мышления школьников для успешного усвоения общеобразовательных предметов, а также дальнейшего профессионального образования в условиях современного производства доказана исследованиями многих психологов.

Вместе с тем развитие пространственного мышления - одна из самых сложных задач обучения в средней школе. Умение рассматривать объект с разных точек зрения является основополагающим при решении не только геометрических, но и различных практических задач. Опыт показывает, что решение геометрических задач без наглядности, на "мысленном" уровне посилено 2-3 учащимся. Эффективность решения этой задачи с основной массой учащихся достигается с помощью применения наглядной опоры.

Большой круг геометрических задач, развивающих пространственное воображение, возникает в рамках оригами. Исходя из шестилетнего опыта работы, сложилась целостная система применения оригами на уроках геометрии в 7-11 классах. Оригами позволяет решить такую задачу, как связь плоских фигур с трехмерным пространством, также оптимально сочетается мысль и ручная работа.

Предлагаемая методика - сравнительно новый для школьного курса геометрии вид учебной деятельности, зарекомендовавший себя как эффективное средство повышения активности учащихся. Такой подход оживляет и заметно облегчает освоение целого семейства абстрактных и потому не каждого доступных для освоения геометрических понятий, убеждает в правильности классических утверждений и побуждает к дальнейшим исследованиям.

Предлагаются темы применения элементов оригами на уроках геометрии в 10-11 классах.

1. Параллельность прямой и плоскости. (углы с сонаправленными сторонами).
2. Тетраэдр и параллелепипед.
3. Двугранный угол.
4. Прямоугольный параллелепипед.
5. Многогранники.
6. Призма.
7. Пирамида.

8. Правильные многогранники. (Платоновы тела).
 9. Симметрия в пространстве.
 10. Элементы симметрии правильных многоугольников.
- И. Объёмы тел.
12. Объём прямой призмы.
 13. Объём прямоугольного параллелепипеда.
 14. Объём наклонной призмы.
 15. Объём пирамиды.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПОЛОС БУМАГИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Круглова И.А., аспирант ОмГУ

Тема "площади" в школьном математическом образовании является одной из самых проблематичных. Сложность заключается не в том, что учащимся приходится запоминать много формул (с этим они успешно справляются). Сложной эта тема является в том смысле, что само определение понятия "площадь" не усваивается школьниками.

Сколько раз учитель сталкивается с таким определением площади, как "внутренняя часть фигуры", что является грубой математической ошибкой и непониманием ни смысла понятия "площадь", ни смысла понятия "геометрическая фигура".

Между тем площадь имеет вполне четкое определение: "величина той части плоскости, которую занимает многоугольник" (учебник Л.С. Атанасяна); площадь измеряется числом единичных квадратов, "помещающихся" без наложений в данной геометрической фигуре (считается, что площадь единичного квадрата равна единице). Аналогично определяется объём геометрической фигуры, как "величина той части пространства, которую занимает многогранник", объём измеряется числом единичных кубов, "помещающихся" без наложений в данную фигуру.

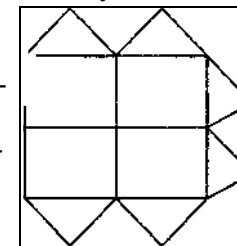
В школьном учебнике геометрии приводится мало заданий на закрепление определения площади. Далее предлагается один из методов повышения наглядности на уроках математики, в основе которого лежит плетение из полос бумаги.

В результате плетения получается сетчатая фигура, разбитая на квадраты, что позволяет определить площадь данной фигуры буквально "на глаз". Рассмотрим несколько задач.

1. Сколько полос бумаги нужно взять, для того чтобы сплести салфетку, площадь которой равна 16 ед^2 . Сколько различных конфигураций салфеток можно получить? В каком случае число полос будет наименьшим?

2. Какую площадь занимает салфетка?

3. Сплести салфетку, предварительно определив ее площадь, если известно, что радиус доннышка чашечки, которая будет стоять на данной салфетке равен 7 см ? Определить минимальную толщину полосы (целое число) и количество полос, для того, чтобы чашечка вся помещалась на салфетке (учесть, что число горизонтальных и вертикальных полос должно быть чётным).



Интересно рассмотреть задачи на нахождение объемов. Хотя данная тема относится к разделу стереометрии и изучается в 11 классе, строить геометрические фигуры с заданными объемами полезно уже на этапе 7-9 классов.

1. Сплести стаканчик, имеющий форму прямоугольного параллелепипеда, так, чтобы его объём был равен 100 ед^3 .

А. основание должно быть прямоугольником;

В. основание должно быть квадратом.

Применение на уроках принципа наглядности позволяет повысить эффективность обучения. Применение задач, использующих плетение, возможно при рассмотрении следующих тем: "площадь многогранника"; "развертка геометрических фигур"; "разложение на множители".

СИММЕТРИЯ БАЗОВЫХ ФОРМ ОРИГАМИ

Никулин А.П., директор издательства "Аким", г. Москва

Издавая журнал и книги по оригами, волей-неволей мне приходится просматривать разнообразную литературу по этой и смежным темам и активно общаться с авторами и знатоками древнего искусства складывания из бумаги. Все они прекрасно знают или слышали о философских корнях оригами, хорошо сами складывают, но определённо и однозначно ответить на вопрос - "Сколько базовых форм в оригами?" не могут.

Афонькины, в книге "Уроки оригами в школе и дома" (издательства "Аким"), например, рассматривают одиннадцать базовых форм и на их основе строят курс обучения. На вопрос "почему именно одиннадцать, а скажем не десять или двенадцать?" Сергей Юрьевич откровенно говорит - "... не знаю. Они наиболее известны и наиболее употребимы, хотя у разных оригамистов могут быть и другие более сложные базовые формы-заготовки..."

Являясь профаном в оригами, складыванием простейших классических моделей из бумаги я занимался, как и многие мои сверстники, только в раннем детстве. И сейчас, из тех немногих фигурок, которые были нам известны, по памяти могу сложить разве только простейший самолетик. Быть может поэтому, мои размышления одним знатокам покажутся слишком тривиальными, а для других будут неинтересны, т.к., не вникая в художественные и технические тонкости оригами я, обдумывая статью В.Бескровных ("Оригами в поисках смысла" в сборнике "Оригами и педагогика". М.: "Аким", 160 стр., 1996), попытался по-своему ответить на ряд вопросов, невольно возникающих и не имеющих, на сколько мне известно, общепризнанного правильного ответа.

Как мне видится, число базовых форм должно быть обязательно четным. Почему?

- в природе все симметрично. Это не только зеркальное отображение левого-правого, но мужское-женское, день-ночь, правда-ложь, чет-нечет и т.д. Да и в самом оригами: лист бумаги имеет две стороны; квадрат - две пары (каково даже само сочетание две пары!) углов и сторон, две оси симметрии;
- все известные и общепризнанные базовые формы можно сложить, а затем сгруппировать и расположить по двум осям симметрии квадрата.

Рассмотрим, как это можно сделать:

1. Нарисуем две вертикальные линии - оси симметрии
2. На одной расположим квадрат бумаги так, чтобы ось симметрии проходила по его диагонали (А), а другой - вдоль стороны квадрата (Б)

Все дальнейшие действия по складыванию базовых форм абсолютно идентичны. Только по направлению вдоль оси симметрии в одном случае сгибаются углы квадрата бумаги, а в другом - стороны. Т.к. у квадрата (кроме сторон и углов) больше ничего и нет, то и каких либо других построений быть не может.

За. Согните квадрат бумаги на себя вдоль оси симметрии

Получилась базовая форма "Треугольник"

36. Согните квадрат бумаги на себя вдоль оси симметрии
Получилась базовая форма "Прямоугольник"
Разверните

5а. Согните квадрат бумаги на себя так, что бы его правая и левая нижние стороны совпали с осью симметрии

Получилась базовая форма "Воздушный змей"

5б. Согните квадрат бумаги на себя так, что бы его правая и левая стороны совпали с осью симметрии

Получилась базовая форма "Дверь"

Получили две пары простейших базовых форм оригами. При этом:

- вторая пара на осях симметрии является продолжением первой;
- получившиеся базовые формы имеют в первой паре по одной складке, а во второй - по две;
- в результате складывания лист бумаги у всех базовых форм свернулся в два слоя;

ба. Базовую форму "Треугольник" поверните вокруг точки, находящейся в центре квадрата перпендикулярно оси симметрии.

Согните бумагу от себя так, что бы правая и левая стороны совпали с осью симметрии (это действие идентично действию в п.5а при складывании б.ф. "Воздушный змей").

Раскройте фигурку полностью.

Сплющите левый и правый углы, согните на себя по всем намеченным складкам одновременно.

Загните уголки вверх.

Получилась базовая форма "Рыба"

6б. Базовую форму "Прямоугольник" поверните вокруг точки находящейся в центре квадрата перпендикулярно оси симметрии.

Согните бумагу так, что бы правая и левая стороны совпали с осью симметрии (это действие полностью повторяет действие п. 5б при складывании б.ф. "Дверь").

Раскройте.

Расплющите левый и правый карманы.

Получилась базовая форма "Дом"

7а. Согните квадрат бумаги на себя вдоль двух средних линий квадрата и от себя вдоль диагонали

Держа квадрат за боковые углы, согните на себя по всем намеченным складкам одновременно.

Получилась базовая форма "Двойной квадрат".

Горизонтальная складка (диагональ), обратите внимание, пошла

вдоль оси симметрии

76. Согните квадрат бумаги на себя вдоль двух диагоналей квадрата и от себя так, что бы линия сгиба прошла через его центр перпендикулярно оси симметрии

Держа квадрат за боковые стороны, согните на себя по всем намеченным складкам одновременно.

Получилась базовая форма "Двойной треугольник".

Горизонтальная складка, обратите внимание, пошла вдоль оси симметрии

Получили ещё две пары базовых форм оригами. При этом:

- б.ф. в каждой паре имеют удивительную симметрию при складывании;
- других закономерностей я не вижу и сложно сказать составляют ли они замкнутую четверку, как первые две пары?

Можно продолжить исследование и дальше. Расположить на двух осях симметрии следующие пары базовых форм. Например, на базе "Двойного квадрата" аналогично п.5а продолжить складывание (т.е. складывать не простой квадрат, а "двойной" и использовать дополнительные складки), как при складывании б.ф. "Воздушный змей". Главный принцип складывания - вдоль оси симметрии, а приемы складывания - как у предыдущих б.ф. соответствующей линии (оси симметрии). При этом обязательно должна быть симметричная б.ф. складывающаяся аналогичным образом, но с заменой понятий углы-сторона.

Таким образом, из приведенных рассуждений можно сделать выводы:

1. Существует два класса б.ф., принадлежащих разным осям симметрии квадрата.
2. Скорее всего должны существовать "замкнутые четверки" б.ф.
3. Все базовые формы обязательно должны иметь симметричную пару.
4. Все "парные" б.ф. складываются аналогично.
5. При складывании более сложных б.ф. используются более простые предшественники линии и такие понятия, как вдоль оси симметрии, параллельно и перпендикулярно.

Возникают дополнительные вопросы, на которые пока не имею строго сформулированного ответа:

1. Все ли базовые формы образуют "замкнутые четверки"?
2. Как соотносятся между собой обычный квадрат, "Двойной квадрат" и так называемая б.ф. "Блинчик" (которой, строго

говоря, нет определенного места на осях симметрии - она может, как ноль в математике, с равным успехом быть отнесена к любой из осей, т.к. складывается абсолютно симметрично)?

3. И основной вопрос, который и положил начало всем моим рассуждениям - "Сколько же всего должно быть б.ф.?" Мне больше импонирует число и интуиция подсказывает - 12 или 18.

На все эти вопросы у меня есть некоторые собственные суждения, которые могут быть сформулированы более сумбурно чем предыдущие размышления.

КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

Лебедева В.М., городской центр детского и
юношеского технического творчества, г. Омск

Оригами - это философия и математика, начертательная геометрия и искусство, гармонично сочетающееся с любым видом изобразительной деятельности, а особенно с оформительским делом. Работая в данном направлении, можно заниматься как техническим моделированием (изготовление моделей и технических объектов), так и художественным конструированием из бумаги (изготовление сувениров, открыток, коллективных панно), а также включать элементы оригами в оформление рекламных стендов, объявлений, интерьеров.

Работая в технике оригами с бумагой, (а это удивительный материал: легко мнется, режется, сгибается, складывается), дети понимают и чувствуют трансформацию плоского квадратного листа бумаги в объемную фигуру при помощи приемов складывания. Именно оригами развивает у ребят способность видеть, чувствовать, воспринимать плоскость и объем, форму и пространство.

В классическом оригами фигурки белые, главное - созерцание мысли в каждой заложенной складке. В нашей работе цвет и тон имеют важное значение. Мы рассматриваем ОРИГАМИ как новаторство в области декоративно-прикладного искусства.

Цель нашей работы - не просто научить детей изготавливать оригамские фигурки, а приобщить детей к творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения.

Ребенку интересен результат своей работы, будь то отдельная фигурка или целая композиция, которой можно украсить комнату. Темы композиций может быть разнообразной: "Подводный мир", "Космос", "Лягушачье болото", "Дорога к храму"... Фантазия детей безгранична. В композициях используются как классические, так и авторские фигурки. Применяется только цветная бумага, золотистая фольга на бумажной основе или искрящаяся самоклеющаяся пленка, нет никаких рисованных элементов. Все, даже мелкие детали выполняются из цветной бумаги. Это придает работам особую завершенность и эстетичность. Если композиции являются настенным украшением, то они помещаются в рамку — коробочку, выполненную в технике бумажной пластики или в коробку из под конфет. Фоном может служить бархатная бумага, картинка аппликация или цветной рифленый картон.

Рассмотрим подробнее одну из таких рельефных композиций "Аквариум". Она помещена в коробку с белой рамкой. Основа - вода - рифленый картон синего цвета. Водоросли выполнены в технике аппликации из бархатной бумаги зеленого цвета. В этой композиции мы позволили себе некоторую вольность - включили природный материал (настоящие ракушки, которые крепятся к основе клеем "Момент"). Сами обитатели нашего аквариума - тропические рыбки и рыбки-ангелы выполнены из бумаги контрастного с фоном цвета в технике оригами. Рыбки кажутся живыми, если оживают их глаза. Такого эффекта можно добиться, если глаза изготовить из прозрачных упаковок из таблеток. Водяные пузырьки выполнены в технике бумажной пластики (колечки из белой бумаги). При изменении ракурса просмотра возникает иллюзия движения, объемные фигурки имеют тень, возникает эффект игры света и тени, чего не добьешься в плоских композициях.

Оригами - это целый мир, мир творчества, фантазии и экспериментов.

"РЕБЯТА-ОРИГАМЯТА":

НАША КОНЦЕПЦИЯ И НАША ПРОГРАММА

Опаричева С.В., рук. коллектива при ЦЭВДиЮ, г. Москва

Практика преподавания оригами и проведения мероприятий по оригами показывает, что они чрезвычайно затратные.

Кажущаяся неприхотливость оригами - иллюзорна. Так, требуется помещение для размещения обучаемых в условиях хорошей видимости. Если обучаемые - дети, то требуется помещение для размещения ожидающих родителей. Далее, обеспечение обучающихся бумагой требует её выбора, подготовки, транспортирования и хранения. К тому же, к занятиям требуется изготавливать и копировать раздаточный материал. Известно, что книги и учебные пособия по оригами дороги и дефицитны. Выставки и выступления связаны с транспортировкой, оборудованием, реквизитом и костюмами. Следует учесть, что современное оригами немислимо без фото- и киносъёмки, без междугородного и международного общения.

Затратность оригами осложняется рыночными отношениями, навязываемыми правительством обществу России, в том числе в области образования. Они зарождаются не без проблем. Во-первых, проблемой является неподготовленность населения к коммерческому мышлению. Во вторых, в отдельных областях не все области хозяйства одинаково поддаются перестройке. Тем не менее, оригамный энтузиазм не должен быть охлаждён.

Лидерами оригами являются до сих пор отдельные оригамисты, представляющие организации: Московский клуб оригами (М.М. Литвинов, Р.В. Свиридов), Санкт-Петербургский центр оригами (С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина) и ряд других.

Таких организаций может и должно быть много, и они должны отличаться программами. Данная программа имеет намерение преодолеть недостатки и внести дальнейшие перспективы для оригамистов и оригами.

ОБНОВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КОЛЛЕКТИВА "РЕБЯТА-ОРИГАМЯТА"

Цель: иметь достаточно большой и управляемый коллектив детей, родителей и педагогов с разнообразными возможностями (пополняемый и развивающийся).

Примечание. Коллектив "Ребята-оригамята" - разновозрастная группа детей-оригамистов, их родителей и педагогов. База коллектива "Ребята-оригамята" - государственное образовательное учреждение

ЦЭВДиЮ. К коллективу "Ребята-оригамята" могут примыкать дети-оригамисты других детских воспитательных и образовательных учреждений, их родители и педагоги, т.е. коллектив "Ребята-оригамята" открыт для творческого объединения нескольких студий "Трансформация бумажного листа - оригами", работающих по выработанной педагогической художественной и технической концепции. Коллектив "Ребята-оригамята" создаёт символ-логотип, имеет офисом ЦЭВДиЮ, работает по *Авторской образовательной программе "Трансформация бумажного листа - оригами"* и *Системе образовательных программ в области оригами* (С. В. Опаричева, ЦЭВДиЮ), изначально является творческим объединением для педагогического эксперимента в образовательной области оригами (как "экспериментальная площадка" в рамках программы "Столичное образование").

Пути достижения цели: 1) объединение усилий по популяризации оригами, пропаганде педагогической концепции и достижений коллектива "Ребята-оригамята"; 2) объединение усилий при участии в выставках, выступлениях, праздниках и других мероприятиях; 3) объединение усилий при организации мероприятий по оригами (территориальных, сезонных, юбилейных, тематических и презентационных); 4) объединённое представительство в учреждениях и их мероприятиях; 5) объединение усилий в распространении литературы по оригами и педагогике, схем и бумаги; 6) совместное отслеживание социальных аспектов детей (выдача характеристик и рекомендаций), родителей (помощь в воспитании и развитии детей) и педагогов (помощь в переаттестациях, повышении квалификации и кадровых перемещениях); 7) совместное отслеживание материальных аспектов педагогов (предоставление возможности дополнительных заработков).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЛАСТИ ОРИГАМИ

Цель: иметь теоретически и практически апробированные педагогические концепции и документы на образовательные процессы в области оригами (осуществляемые и подготавливаемые).

Примечание. Образовательные процессы в области оригами отличаются межпредметной связанностью и разнопредметной направленностью, т.е. оригами свойственна двуединая направленность, гуманитарная и политехническая; оригами может использоваться в школах при обучении математике, биологии, географии, истории, оригами используется в современной науке и технике,

медицине и архитектуре. Закон РФ "Об образовании" и методические документы по его исполнению допускают включение в образовательный процесс таких новых видов занятий, как "Игра" и "Досуг". Тем самым, для оригами открывается возможность использования его как инновационной игры и для заполнения досуга. В образовательный процесс по оригами может и должно быть введено, кроме обучающихся детей или взрослых, также их возрастное, родственное и профессиональное окружение. Оригами может и должно сочетаться с другими видами дополнительного образования, так как обучение оригами направлено в большей мере на формирование личности и в меньшей мере - на профессиональную подготовку.

Пути достижения цели: 1) отбор и включение в образовательный процесс по оригами достаточно посильных и достаточно эстетических и/или практических оригамных изделий; 2) систематизация изделий и процедур складывания вплоть до создания условий обучения необходимо и достаточно минимуму и последующего самосовершенствования к желаемому максимуму; 3) объединение учащихся в коллективы и создание им условий для творческого общения, радости и помощи друг другу.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ОРИГАМИ

Цель: расширение материальных, технологических и финансовых возможностей в деятельности оригамистов (детей, взрослых, их окружения и педагогов).

Примечание. При определении статуса коллектива "Ребята-оригамята" выбор осуществляется из возможных вариантов регистрации юридических лиц в пользу регистрации как государственное коммерческое, т.е. предпочитается государственное лицензирование деятельности (аккредитация) при самофинансировании и самоокупаемости. Наилучшая эгида - Московский комитет образования (МКО), достаточная - Северное окружное управление МКО.

Функции, осуществляемые коллективом "Ребята-оригамята":

- методическое и материальное обеспечение занятий по оригами в рамках повышения квалификации и переподготовки учителей и работников образования;
- методическое и материальное обеспечение занятий по оригами с детьми:
- воспитание и развитие (дошкольные учреждения),
- ручной труд и изобразительное искусство (младшие классы школ),

СОДЕРЖАНИЕ РУКОПИСИ "СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ОРИГАМИ"¹

I. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (Федеральный Закон Российской Федерации "Об образовании" и методические тенденции его реализации)

Взаимосвязь понятий "обучение", "образование", "воспитание" и "развитие".

Государственная концепция в области образования. Методические тенденции реализации государственной концепции в области образования.

II. СМЫСЛ ОРИГАМИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Смысл оригами.

Оригамский стиль. Оригамские явления. Язык оригами. Оригами - часть культуры.

III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ОРИГАМИ

Участие в выставках
Участие в выступлениях
Участие в праздниках

IV. НАПРАВЛЕННОСТИ И УРОВНИ ОБУЧЕНИЯ ОРИГАМИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формы занятий по оригами

Дидактические единицы

Номенклатура образовательных программ по оригами

V. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Желающие могут сделать заказ и получить рукопись по почте наложенным платежом. Заказы, сделанные до 31 декабря 1998 года, будут выполнены в течение месяца по цене (оплата расходов по копированию и пересылке) в размере 50 рублей. При необходимости к выполненному заказу может быть приложена приходная квитанция.

¹ Система образовательных программ в области оригами. М.: ЦЭВДиО САО МКО, 1998. - 20 с.

- математика и другие образовательные дисциплины (старшие классы школ),
- игры и заполнение досуга (школы и санаторно-лечебные учреждения),
- клубные занятия (по возрастам и интересам) и
- медицинская терапия и реабилитация (санаторно-лечебные учреждения);
- методическое и материальное обеспечение московских, российских и международных мероприятий;
- подготовка выставочных экспонатов методом и/или в стиле оригами и организация и проведение мероприятий на основе оригами;
- методическое и материальное обеспечение занятий по оригами с детьми:
 - в городских летних оздоровительных лагерях
 - в выездных летних оздоровительных лагерях;
- методическое и материальное обеспечение вставками и выступлениями территориальных, сезонных, юбилейных, тематических и презентационных праздников;
- методическое и материальное обеспечение оригамных выставок и развлечений в санаторно-лечебных учреждениях детских и взрослых;
- публикация книг, учебников, методических разработок по оригами и инновационным играм;
- производство и распространение бумаги, инструментария и материалов для работы с бумагой;
- публикация брошюр и статей по обмену педагогическим опытом в области оригами и инновационных игр;
- оформление московского и российского представительства в зарубежных центрах(и ассоциациях) оригами.

Пути достижения цели.: 1) участие в программах Московского комитета образования; 2) работа по собственным проектам; 3) оказание услуг их заказчикам; 4) использование помещений от Московского комитета образования; 5) использование консультаций специалистов институтов и лабораторий Московского комитета образования.

ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ В МОСКВЕ

НАС УВЛЕКЛИ, И МЫ ПОРАДОВАЛИ ИХ УЧАСТНИКОВ

12 июля 1998 года в 18 часов Священный "Солнечный" факел пересёк Московскую кольцевую автомобильную дорогу - границу столицы России. Юные спортсмены пронесли его до мэрии на Тверской, чтобы на следующий день Олимпийский огонь разгорелся в чаше на Большой спортивной арене красавца-стадиона в Лужниках. Олимпийский огонь горел с 13 по 19 июля, знаменуя новую традицию - Всемирные юношеские игры (ВЮИ) под патронажем Международною Олимпийского комитета. Начало миролюбивым состязаниям и праздникам юных спортсменов мира положено в Москве. Это - подарок Москвы многим будущим юным поколениям на пороге XXI века.

Московские гости не могли не оценить радушие москвичей. В достойный приём юных спортсменов и гостей москвичами внесли свой вклад и оригамисты.

Этот репортаж о коллективе "Ребята-оригамья" (руководитель С.В.Опаричева). О его и других выставках и выступлениях в период ВЮИ. Предшествующие искания и труды коллектива "Ребята-оригамья" в студии "Трансформация бумажного листа - оригами" (ЦЭВДиЮ САО г. Москвы) были нелёгкими, но и радостей испытали "оригамья" немало.

"Ребята-оригамья" и Фестивали детского и юношеского творчества "Юные таланты Московии". Третий (в 1997 г.) и Четвёртый (в 1998 г.) Фестивали детского и юношеского творчества "Юные таланты Московии" проводились среди победителей московских окружных номинаций. Отношение к оригами в окружных номинациях сформировалось не сразу. Например, в номинации "Северные цветы" (18-22 марта 1996 года), где "Ребята-оригамья" заняли I, II и III личные места, оригами рассматривалось как изобразительное искусство, родственное бумажной пластике и дизайну. Оно по воле организаторов не было отнесено к номинации декоративно-прикладного искусства, а значилось наряду с живописью, рисунком, графикой, скульптурой и дизайном.

"Ребята-оригамья" сначала стали Коллективом-Дипломантом в 1997 г., а затем и Коллективом-Лауреатом в 1998 г. Это позволило им участвовать во многих мероприятиях МЮИ. Для общего праздничного колорита ВЮИ в Москве и для популяризации российского оригами

среди представителей многих стран это стало значительным явлением.

Выставлявшиеся оригами и показ складывания прошли некоторую предварительную "обкатку". Поэтому содержание демонстраций легче представить тем, кто участвовал в Третьей Всероссийской конференции "Оригами и педагогика" (28-29 марта 1998 г., Санкт-Петербург) и в Московском конкурсе "Учитель года - 98". Однако специально для ВЮИ практически все те же модели воспроизводились, множились и масштабировались. Именно для ВЮИ и в соответствии с видом мероприятия особо подбиралась бумага. Очень помог опыт, приобретённый на выставках: "Оригами на пороге века" (22 октября - 2 ноября 1997 года) и "Гнессинские виртуозы" (15 ноября 1997 года) -Выставочное объединение "Центральный Дом художника"; "Музыка приглашает друзей" (26 октября 1997 года) - Гостиная Буратино - в Государственном литературном музее-квартире А.Н. Толстого; "Чествование женщины - 97" (13 и 14 декабря 1997 года) на IV Московской Международной благотворительной образовательной конференции Клуба содействия женским инициативам, воспитанию, образованию и здоровью "Василиса" - Центральный дом актёра им. А.А. Яблочко; и наконец, во время Международного фестиваля "Детство без границ" - акция "Журавлик" (30 мая - 1 июня 1998 года) - Государственный цирк на Воробьёвых горах (г. Москва).

В период ВЮИ главными экспонатами были:

- **"Олимпийская символика" (традиционные атрибуты "СОЛНЕЧНЫЙ" ФАКЕЛ и ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ, Олимпийская эмблема ПЯТЬ КОЛЕЦ и ДЕВИЗ - "Cituis, altuis, fortuis - означает. "Быстрее, выше, сильнее!"),**
- **"Российские сувениры" ("Гармошка", "Балалайка" и "Матрёшка")**
- модульные конструкции из элементов - традиционных оригами.

Мероприятия оригами во время ВЮИ оказались не столько вызовом или противопоставлением другим видам детского и юношеского творчества, что, тем не менее, присутствовало, сколько выявили их общность - безграничность фантазии юных, близость структуры ценностей творчества молодых играм и жизни.

"Ребята-оригамья" в Московском городском дворце творчества детей и юношества на Воробьёвых горах. Здесь работал Детский пресс-центр ВЮИ. Его выпуски "Спортивный воробей" и информационный стенд не оставили вниманием оригами. Отбор творческих коллективов и творческих работ шёл в мобилизующей атмосфере: "Первые ВЮИ в Москве...!", "Скоро ВЮИ...!", "Москва готовится к

ВЮИ...!". Многие выставки стали "марафоном" и для "оригамят". Председателем жюри отборочных выставок "Разноцветный мир спорта" и "Олимпийский сувенир", посвящённых ВЮИ, стал заслуженный художник России **Виктор Александрович Чижиков**, известный иллюстратор детских книг; создатель олимпийского талисмана 1980 года- Мишки.

Среди детских студий МГДТДиЮ нет студии оригами. Однако 1997 год стал для художников и педагогов МГДТДиЮ годом открытия оригами в его современном виде: в отборочных выставках впервые приняли участие оригамисты. "Ребят-оригамят" радушно приняла руководитель студии изобразительного творчества **Янина Георгиевна Быкова**.

Очень радовали рассуждения о смысле *мастерства* "оригамят". Обсуждалась роль *схем* и *изобретений* в оригами и роль *нот* и *творчества* в музыке, их аналогичность. Педагоги-скульпторы, готовые к восприятию бумажной пластики, с настороженностью отнеслись к оригами с его канонами. В.А.Чижиков тоже не ожидал необычной выразительности и убедительности детских творений в оригами. Таким образом, оригамисты-первопроходцы очень кстати заявили о себе и о российском оригами, о древнем и о международном оригами. Интересно, что слова В.А.Чижикова, обращённые к художникам, может быть, в большей степени относились к оригами, чем к живописи, рисунку, графике или скульптуре: *"У спорта и искусства много общего. Руководитель студии схож с тренером, юные художники - со спортсменами, а радость победы тоже роднит и тех и других"*. Понимание творчества оригами в студии изобразительного творчества МГДТДиЮ очень окрылило "Ребят-оригамят". Ведь, дворец имеет всероссийский статус!

По программе "Город детства на Воробьёвых горах" в МГДТДиЮ прошёл Международный форум "Молодость - Наука - Олимпизм". По той же программе МГДТДиЮ стал культурным центром ВЮИ, и состоялся праздник "Москва - открытый мир детства", посвящённый ВЮИ (17 июля). По итогам IV Фестиваля "Юные таланты Московии" в Государственном Кремлёвском Дворце (бывш. КДС) состоялся пятчасовой концерт "Московский букет" (14 июля), в котором приняли участие 100 детских коллективов, 3000 исполнителей. Зрители видели чудо на сцене, не меньшие чудеса, в том числе оригами, их ожидали в фойе, которые организовал МГДТДиЮ. По выставкам и студиям МГДТДиЮ проходили экскурсии (16, 18 и 19 июля). Фотографии стендов и композиций "оригамят" нашли место на страницах

красочных подарочных каталогов для спортсменов и гостей!

"Ребята-оригамья" в Политехническом музее в Москве. В детском коллективе "Ребята-оригамья" от старших слышали о прошлой выставке "Оригами - волшебное превращение бумаги" при Научно-экспозиционном зале "Игра техническая" Политехнического музея (25 мая - 15 июня 1996 года). Поэтому "оригамья" вновь откликнулись на приглашение участвовать в выставке-конкурсе "Планета юных - планета чудес", который посвящался и приходился на сроки ВЮИ. Выставку-конкурс учредили фонд "Юность планеты", объединённый павильон "Мир открытий" (Всероссийский выставочный центр) и газета "Поле чудес". Посетителей ждал ОГРОМНЫЙ СЮРПРИЗ и МНОЖЕСТВО СЮРПРИЗОВ. Ребята принесли всё, что они придумали и изготовили необычного, фантастического или сказочного и, кроме того, удовлетворяющее требованию интеллектуальной, социальной и культурной значимости, эстетической привлекательности.

Множество "ирреальных штук" подвешивалось к огромной "ирреальной штуковине". Об этом надо рассказать особо, так как оригами впервые демонстрировалось в таком необычном геометризованном пространстве. Руководитель зала "Игротека" и создатель экспозиции **Александр Павлович Буслаков** пригласил **Дмитрия Николаевича Кожевникова**, изобретателя набора для конструирования "Магеом" - "Магическая геометрия", и они вместе по принципу этой "магической" геометрии собрали и установили от пола до потолка гигантскую полую "сферу". Если постараться, то воображение подсказывает, что "сфера" образована из 12 реальных и 2 мнимых "кольцеобразных" октаэдров, а сами октаэдры - это 8 сцепленных хула-хупов. Каждый хула-хуп соединён с тремя другими хула-хупами так, что фантазия может помочь увидеть множественные и переплетающиеся переходы одной окружности в другую ("тора в тор"). "Сфера" - планета юных и планета чудес из 84 хула-хупов не только вместила ребячьи выдумки и самоделки, но и "утонула" в них! Обновление же экспозиции мыслится до тех пор, пока не иссякнет воображение у маленьких авторов.

Зрители подолгу всматриваются в диковинную планету юных, планету чудес. Взгляд посетителей то и дело задерживается на оригами наших "оригамят". Пентагондодекаэдр "Цветочный" и Пентагондо-декаэдр "Геометрический". "Цветочная планета", "Папуас", "Жук", "Замок" и Шар "Фантазия". Все эти оригами были сделаны руками "Ребят-оригамят". Здесь в поделках "оригамят" требовалась техническая изобретательность. Поэтому, как и все остальные экспонаты,

оригами были занимательными и головоломными. К тому же, спортсмены и гости получали в руки памятку "Оригами - уникальное, универсальное, многоаспектное, парадоксальное, ...". В интересах оригамистов привлечь больше внимания к этому древнему японскому и экзотическому искусству, ставшему современным, международным и российским.

Оригами в павильонах Всероссийского выставочного центра в Москве (ВВЦ, бывш. ВДНХ). "Оригамьята" имели опыт участия в выставках и праздниках в павильонах ВВЦ, например, по Фестивалю "Дети сближают народы" Движения "Детское художественное творчество во имя мира" (20 декабря 1997 года) *Доме культуры ВВЦ*, Здесь всегда огромные потоки зрителей. Здесь место рекламе и высокой экспозиционной технологии, предъявляющим особое требование к зрелищное™.

Московскому клубу оригами на период ВЮИ было выделено место в *Центральном павильоне ВВЦ*. В этом павильоне одновременно проводились ещё два мероприятия: Всемирный интеллектуальный фестиваль "Научно-технический досуг - поколению XXI века" (11-19 июля) и однодневный Фестиваль национальных культур и спорта (12 июля).

Московский клуб оригами перенёс на выставку почти всю коллекцию своего музея и много цветных ксероксных фотографий. В "плотноупакованной" экспозиции работам "Ребят-оригамьят" места не нашлось.

Обратим внимание, что в Центральном павильоне оригами выставлялось в рамках интеллектуального фестиваля и фестиваля культур и спорта. В связи с этим надо сказать, что во всех экспонатах чувствовалось желание создать интеллектуальный "накал". Спортивная же тема экспонатами не отражалась.

В фарватер заглавной идеи Центрального павильона из экспозиции Московского центра оригами попала выставка обширной книжной продукции по оригами Издательства "Аким" (директор Андрей Петрович Никулин).

О том, что было важным на этих выставках, можно судить по "биографии" и "судьбе" других экспонатов. По установившейся традиции Центрального павильона (директор Вячеслав Евгеньевич Махоткин) экспонаты могут быть павильоном приобретены, могут выставляться и продаваться. Именно эти экспонаты были самыми впечатляющими.

Например, к таким экспонатам относятся замечательные композиции "Парикмахер и клиент", "Стоматолог и пациент" и другие в едином стиле "из метизов" (сварка). Иные посетители во множестве бродили среди образцов в поисках идей, прибыльной продукции и привлекательных досуговых товаров. Давайте извлечём урок: на подобных выставках "солдат должен хотеть быть генералом", демонстрировать экспонаты надо только по правильно оформленному авторству и комментировать экспонаты следует опытным руководителям с соблюдением "ноу-хау".

"Ребята-оригамьята" и летние городские детские лагеря. Не все дети и "оригамьята" и не на всё лето смогли уехать из города. И не всем досталось выступать или "болеть" на стадионах. Да и оригами забрасывать не хотелось. Порядок "летнего оригами" сложился ещё в период Детского фестиваля "Оригами", посвящённого 850-летию Москвы на летней площадке и в помещении Государственного центрального академического театра кукол им. С.В.Образцова (2 - 7 сентября 1997 года). Так получилось, что "оригамьятам" стало нравиться "собирать народ в парках и скверах", и обучать оригами всех желающих.

С участием "оригамьят" прошла летняя выставка творчества детей при Центре детства и юношества "Сокол". Журнал и газета Северного административного округа г. Москвы и несколько студий телевидения порадовали "оригамьят" похвалами за их добрые дела, доставленную людям радость!

Предстоят большие торжества - 200 лет со дня рождения А .С. Пушкина. Пора готовить новые выставки и выступления.

Коллектив "Ребята-оригамьята"

Коллектив "Ребята-оригамьята" создан при ЦЭВДиЮ САО г. Москвы в 1994 году. Коллектив "Ребята-оригамьята" -Дипломант и Лауреат Фестивалей детского и юношеского творчества "Юные таланты Московии" (1997 и 1998 гг.) Руководитель - канд. техн. наук С.В. Опаричева, Лауреат премии Ленинского комсомола в области науки и техники, Победитель Московского конкурса "Учитель года * 98"

125565, Москва, Ленинградское шоссе, д. 88, кв. 136

Опаричевой Светлане Вилениновне

(095) 452-44-12 (дом.)

E-mail sensor@mail.girnet.ru

Алфавитный указатель

Абросимова М.Г.....	3
Белим С.Н.....	23
Блохина С.А.....	22
Дутко С.Н.....	7
Круглова И.А.....	24
Кучинская Г.Н.....	19
Лебедева В. М.....	29
Мишина Э. А.....	17
Немытченко Н.Ю.....	16
Николайчук И.В.....	14
Никулин А.П.....	25
Пентренко Е.М.....	16
Сироткина Т.Ф.....	9
Соловьева А.М.....	3
Сухарев А.И, Сухарева А.П.....	11, 12
Ширшова Т.А.....	5
Эрбес Е.А.....	22
Янковская Г.Н.....	16
Опаричева С.В.....	31, 35, 36

Омский Центр Оригами

Омский Центр Оригами организован на базе гимназии № 139. Его учредителями являются: Омский государственный университет и Управление образования департамента социального развития администрации г. Омска.

В 1998-1999 учебном году омский Центр Оригами организует курсы по обучению оригами и его приложениям

Очные курсы:

- 1. Оригами для начинающих.** Приглашаются учителя начальной школы, технологии, изобразительного искусства, воспитатели детских садов и все желающие.
- 2. Оригами для учителей математики.**
- 3. Оригами для учителей начальных классов.**
- 4. Оригаметрия.** Для учителей математики, имеющих начальную подготовку по оригами

Заочные курсы

могут быть организованы по отдельным заявкам

* * * * *

✉ 644 119, Омск,
Бульвар Заречный, д. 8, Гимназия № 139
Центр Оригами, Белим Светлане Николаевне

☎ (318-2) 15-23-06

☎ (318-2) 15-04-80

✉ Ilya@gymn139.omsk.ru

Вёрстка: Маркалев Е.В.

Подп. к печати 1.11.98. Формат 60x84¹/₁₆. Печ. л. 3.

Тираж 100 экз. Заказ № 3525